



Par Marie-Aude ABANE



L'aspect le moins connu de l'empire romain est l'importance du commerce animalier avec l'Afrique, l'Asie et le massacre écologique qui en découle. Sénèque disait que la faiblesse des hommes était d'aimer par dessus tout les loisirs sauf les philosophes. On dirait à notre époque qu'il y a des hommes qui consomment le pré-cuit, le pré-maché, le fast... tout plein de choses et ceux qui pensent réfléchissent agissent. Je ne sais plus trop à quel niveau se situe l'homo sapiens ou le XXI^{ème} siècle ! Mais ce que je savais encore moins c'est le pouvoir que les empereurs romains et ce que les romains ambitieux et célèbres avaient retiré des animaux. A chaque fois cela me renvoie à la notion du pouvoir que l'homme croit détenir sur la nature et l'animal. Alors que cette leçon d'histoire nous prouve le contraire: c'étaient les jeux du cirque qui influaient sur le destin des empereurs pas l'inverse. " Panem et circenses " qu'on leur donne du pain et des

jeux disaient-ils au peuple. Les jeux donnés étaient le seul moyen que le peuple avait de mesurer la puissance de son empereur et de Rome et de vérifier que l'empire s'agrandissait bien. Les empereurs répugnaient à militariser, à policer le peuple, les jeux servaient donc d'exutoire aux pulsions agressives et resserraient les liens du groupe. L'agressivité se jouait sur la scène et pas dans les gradins ni dans les rues.

Les jeux étaient grandioses, ils duraient plusieurs jours de quoi bien enivrer les foules qui repartaient dans leur foyer défoulés et rassurés par le fait que le peuple était fort, soudé autour de son souverain. L'empereur et sa famille à Rome se devait d'assister à tous les jeux, ils occupaient la première rangée des gradins. Rome est le lien emblématique de cette puissance. L'empereur doit montrer son pouvoir au peuple. Ensuite les places sur les gradins étaient savamment choisies. On pouvait percevoir l'ascension ou le déclin de tel ou tel en visualisant la place qu'il occupait. Ainsi le peuple avait le détail des puissants de Rome et de l'empire en un tour de piste. Imaginez à notre époque le président de la république offrant sur ses deniers perso un remake des olympiades et s'entourant des plus grandes familles de France tout le monde exultant d'un cri commun pour apprécier les combats, les mises à mort etc... Fou n'est-ce pas? Pendant ce temps le peuple achète des olives, des noix et des fruits de mer....



On peut dire qu'à l'époque le pouvoir coûtait cher à celui qui le possédait. Notre démocratie républicaine coûte bien moins chère à ses dirigeants ! J'ignore s'il faut s'en louer ou pas !

Savez-vous qui peuplaient le haut des gradins de ses amphithéâtres. Les femmes naturellement, près des nuages, mes belles, comme d'habitude !

Psychologiquement ces jeux étaient très importants car ils véhiculaient le mythe d'Hercule, l'identification au héros, ces esclaves, ces gladiateurs qui combattaient entre eux et qui combattaient les bêtes féroces véhiculaient une image de virilité, de guerrier courageux et brave. Excellent pour les jeunes garçons comme modèle identificatoire. Ils avaient là le modèle de ce que devait devenir le jeune romain: un garçon fort, ambitieux et courageux, sans peur. Un garçon qui serait récompensé par l'empereur, admiré par tout le peuple s'il possédait ses valeurs.

Mais les jeux du cirque ne servaient pas qu'à cela, ils servaient aussi à l'exécution des criminels. En effet pour les romains un criminel était bestial, il n'avait plus rien d'humain. Le peuple trouvait donc tout à fait naturel et juste qu'il soit exécuté dans l'arène par les bêtes. Certes c'est cruel, plus ou moins que les snuffmovies ou le hardcore à votre avis?

Ces pratiques n'étaient pas incompatibles avec la morale et la vertu, c'était juste. Des milliers de criminels furent ainsi exécutés : hommes et femmes étaient attachés sur des poteaux attaqués dévorés et massacrés par des fauves. Ces exécutions étaient publiques et approuvées par tous. Les jeux servaient aussi à rendre la justice. Et cela pouvait servir d'exemple pour limiter ou tenter de le faire, la criminalité. Le spectacle terrifiant de ce châtement considéré par tous comme le plus humiliant était tellement aux antipodes du faste, de la démonstration du pouvoir et de la richesse. C'est comme si de façon très manichéenne les symboles parlaient au psychisme en ce sens: ou tu épouses les valeurs de Rome et tu seras respecté, admiré, puissant ou tu ne seras rien d'autre que de la viande à massacrer. Nul doute le conditionnement psychologique est excellent et efficace, même si on est très choqué par la primarité dont il fait preuve.

Enfin les jeux ont servi à la Pax Romana : la pacification de la Méditerranée la paix des mers : l'empire romain borde

l'ensemble du bassin méditerranéen et ceci est important. Cette phrase a toujours raisonné dans ma tête avec un malaise que je comprenais mal : " Carthago delenda est " Carthage doit être détruite, Carthage capitale de l'empire berbère à l'époque qui s'est écroulé effectivement à sa destruction. Beaucoup de ses berbères sont devenus des légionnaires, des chasseurs spécialisés pour la capture de ses animaux sauvages. Rome a utilisé aussi des milliers d'esclaves pour ce faire. Ce que vous ignorez peut-être ce sont les chiffres de ces animaux capturés et massacrés. Un des jeux les plus fastueux donna à fournir ce chiffre édifiant de 5000 animaux d'Afrique massacrés en une journée. Les jeux les plus longs ont duré 100 jours et donnent le chiffre de 11000 animaux massacrés.



Si l'on compte que la moitié des animaux mourraient en cours de transfert, on peut comprendre que le faste de Rome a créé un désastre écologique. Auguste a considéré que l'Egypte était son pays de prédilection pour la capture des animaux sauvages, il prélevait sans cesse les crocodiles et les hippopotames du Nil. Cette capture d'animaux était considérée comme un excellent exercice permanent pour l'armée romaine. On peut imaginer le nombre d'hommes qu'il fallait pour transporter, nourrir ces animaux pendant le voyage. Un éléphant doit boire 200 l d'eau par jour, manger 25 kg de fruits 25 kg nourriture concentrée. Il est facile d'imaginer le coût et les efforts qu'il fallait pour amener 8 à 10 éléphants dans l'arène.

Le rôle des dresseurs était capital. Il fallait dresser tigres, lions, et léopards, pour les combats et l'exécution des criminels. Il fallait donc les habituer à attaquer les hommes. Tout ceci se faisait en Afrique du Nord dans d'immenses entrepôts. Les animaux pouvaient parfois y séjourner une année durant, tant qu'ils n'étaient pas prêts pour le cirque. Les fauves étaient nourris de chair humaine. Le transport des animaux vers Rome devient alors une véritable industrie. Les fauves voyagent dans des caisses en bois et métal, aveugles pour ne pas les effrayer. On pouvait embarquer 4 à 5 éléphants par navire. Le nombre de naufrages qui ont été causés par des bêtes effrayées apeurées, qui devenaient folles et pouvaient tout bousculer sur leur passage et déséquilibrer le navire ! Et c'est ainsi que pendant des siècles, des millions d'animaux ont débarqué à Ostie, et des millions d'hommes ont été chargés de maintenir ces animaux en vie pour qu'ils parviennent jusqu'à Rome.

Il y avait avant des éléphants en Afrique du Nord, surtout en Lybie, les jeux du cirque les ont décimés, comme les hippopotames du Nil.

Autour de Rome, des vivarium ont été créés dans les campagnes pour parquer les animaux qui arrivaient. Cela leur permettait de récupérer après le voyage. Les empereurs possédaient leurs zoos privés. Ce genre de zoo représentait un symbole social fort et coûteux. Les animaux rares étaient des cadeaux excessivement prisés. L'empereur récompensait ainsi de loyaux sujets.

Dans l'arène qui combat? Certes, les esclaves et les prisonniers de guerre n'avaient vraiment pas le choix. Mais les plus prisés du peuple étaient les chasseurs professionnels. Les candidats se glorifient de leur morsures et cicatrices, le plus célèbre d'entre eux a tué à lui seul 50 bêtes fauves en une journée. Les hommes qui affrontent des bêtes sont logés près du Colysée. Ils combattent avec un long épieu, ils possèdent des glaives et poignards courts pour achever les animaux blessés. Ils ont une protection minimale pour la tête et les jambes. Les femmes également peuvent combattre. Elle symbolisent pour les Romains Diane, la déesse de la chasse.

En Afrique du Nord les spectacles où on affronte les bêtes sont plus prisés que les combats de gladiateurs. Dès 6 heures du matin jusqu'à 50 000 personnes peuvent se diriger vers l'amphithéâtre.

Tout le monde se rend aux jeux et veut voir l'empereur et sa famille. Ceci est très important

pour les Romains. Mais Rome n'est pas le seul lieu des jeux. D'autres amphithéâtres se sont construits, des sénateurs puissants et célèbres font organiser d'autres jeux. Certains organisateurs deviennent plus célèbres que les sénateurs même. L'apogée d'un sénateur s'il fait organiser des jeux qui comblent le peuple est de devenir gouverneur d'Asie ou d'Afrique. Il faut pour les organisateurs de jeux faire montre d'imagination pour séduire le peuple : on verra un taureau enchaîné à un ours, un éléphant devant attaquer un lion. Entre temps les animaux les plus rares venus des contrées les plus lointaines sont présentées au peuple rhinocéros, autruches, girafes, antilopes...

Les animaux massacrés sont ensuite dépecés, cuits et offerts aux spectateurs.

Le massacre a duré 700 ans, 700 années de prédation, de destruction. Au IV^e, siècle il n'y a plus un lion en Afrique du Nord, plus un éléphant en Libye, plus un hippopotame dans le Nil. Les animaux ont reculé pour se protéger dans des contrées plus lointaines. L'empire de Rome s'est écroulé.

Heureusement les empires terrestres ne sont jamais éternels. Les hommes ont malheureusement toujours gardé le goût des combats d'animaux : corrida, combats de chiens, de coqs. C'est toujours un très bon exutoire aux pulsions agressives et un très bon ferment de cohésion sociale.

Si c'est cela le prix à payer pour le pouvoir et le goût des loisirs désolée je choisirai le philosophe ne vous en déplaise !